

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Процесс развития учебного материала на  
уроках классического танца в младших  
классах Детской хореографической школы.**

**Составитель:  
Шутова Ирина Олеговна,  
преподаватель МБУ ДО «ДХШ»**

**Лесной  
2017**

*«По настоящему счастливы лишь те люди, которые нашли для себя дело в жизни, чтобы любить его и принадлежать ему безраздельно»,* - говорил английский писатель и философ Даниэль Пауэль.

Помочь ребёнку стать в будущем счастливым взрослым – задача системы образования и дополнительного образования в частности.

Чтобы подготовить исполнителя хореографической школы к сценической деятельности необходимо воспитать в нём музыкальность, развить физические данные, силу мышц и выносливость организма, танцевальную координацию, хореографическую память. Для этого используется классический экзерсис. Сам перечень упражнений классического экзерсиса не так уж велик, но благодаря своему бесконечному варьированию, координационному развитию в техническом, темповом, ритмическом планах он может успешно решать поставленные задачи.

На начальном этапе обучения учебный материал более прост. Но приёмам исполнения, но основополагающ и фундаментален. Подготовка тела к владению элементарной координацией через изучение основных упражнений экзерсиса происходит постепенно. Формирование балетной осанки – процесс длительный, он продолжается в течение всех лет обучения балету, но фундамент закладывается в детском возрасте. Что подразумевается под выражением «балетной осанки»? это постановка корпуса, ног, рук и головы. Методом формирования балетной осанки является классический танец.

Параллельно с проучиванием и освоением основных элементов учебный материал усложняется координационно, в темповом и ритмическом планах. В процессе работы, опираясь на программу, необходимо учитывать разноплановое развитие учебного материала, важность прохождения всех «ступенек». Это развитие происходит не только последовательно, но и параллельно, но всегда взаимосвязано. Именно педагог решает, какой из

приёмов, элементов необходимо взять, какой план акцентировать – технический, темповой или ритмический.

Развитие учебного материала в техническом плане, т.е. в плане усложнения координации исполнительского приёма, происходит путём проучивания упражнений и движения. «Изучение новых движений классического танца должно быть строго последовательным, систематическим и слагается из ранее хорошо усвоенных элементов, к которым добавляется какая – либо новая хореографическая деталь. Это позволяет мышцам учащихся работать гораздо активнее, точнее, экономнее и свободнее, без лишней напряжённости», писал выдающийся педагог классического танца Н.Н. Тарасов. Сначала проучивается элементарная форма упражнения или движения, затем более сложные по координации её сочетания. (например: *battement frappe*, *double frappe*). Первоначальное изучение происходит в медленных темпах, соответствующих определённому упражнению. Все упражнения проучиваются лицом к станку. Процесс освоения элементов классического экзерсиса, я в своих уроках, раскладываю на этапы. Это позволяет исполнителю сосредоточить внимание на наиболее сложных и важных координационных моментах, мышечных ощущениях ученика, помогает постепенно и прочно освоить исполнительский приём.

Для достижения успешного результата в деятельности учреждения дополнительного образования детей особую важность имеет правильная организация процесса обучения:

- обращения к опыту, традициям, сложившимся на сегодня в хореографическом образовании
- наличие учебного плана, определяющего цели, задачи, формы обучения
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся

Детская хореографическая школа имеет ряд отличий от хореографического училища в организации процесса обучения классическому танцу:

- предполагается, меньший объём изучаемого цикла классического танца
- сниженный уровень требований к способностям и физическим данным учащихся
- меньшая недельная нагрузка на учащегося
- более дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала

Преподаватель школы хореографии должен уметь обосновать в каждом конкретном случае сроки прохождения программного репертуара, степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, сроки освоения того или иного элемента, приёма, введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой.

При изучении классического танца на первоначальном этапе, важно учитывать:

- большие физические нагрузки
- многократное повторение одних и тех же элементов и комбинаций, что вносит определённую монотонность
- необходимость бороться с усталостью как физической, так и нервной

Необходимо, создать на уроке атмосферу заинтересованности, увлечь детей самим процессом работы, уметь сделать именно работу источником вдохновения и творчества.

Принцип комплексного подхода к обучению – сочетание физического труда и творчества. Предметами педагогических исканий является фундаментом всей танцевальной подготовки. Именно классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

## **Требования к уроку классического танца в младших классах.**

### **1. Целенаправленность урока.**

Замысел урока должен содержать в себе и сочетать в необходимой пропорции ближайшие частные задачи и отдельную перспективу, связывая воедино линию предыдущих уроков с целью последующих. Преподавателю необходимо тщательно продумывать композицию урока (ход), движенческий материал (объём), факторы воздействия на ученика (стороны урока).

Структура урока в целом и каждой его отдельной части, построение учебной комбинации, определяемое замыслом и логикой его развития:

- темп урока, выполнения отдельных заданий и их соотношения
- техническая сложность задания
- степень физических нагрузок
- степень физических нагрузок, распределении их во времени и пространстве
- соотношение статических и динамических нагрузок
- порядок чередования в работе различных групп мышц при исполнении заданий
- эстетическое качество материала

Замысел преподавателя реализуется в процессе ведения урока через систему педагогических требований, а также в музыкальном сопровождении.

### **2. Взаимосвязь между компонентами урока.**

Нужно соблюдать взаимосвязь между компонентами урока, следить за соответствием целей и средств. Если предпосылки для осуществления преследуемых педагогом на уроке целей и задач заложены в самом материале урока, то есть в учебных комбинациях и их последовательности, то требования и указания педагога

служат для осуществления этих целей, активно помогают ученику их добиться.

В работе преподавателя классического танца доминируют два основных метода работы:

- показ движений
- словесное объяснение

С одной стороны нужно предусмотреть взаимодействие обоих методов. С другой стороны правильно расставить акценты в работе на разных этапах освоения учебного материала.

Пользуясь вербальными методами, педагог должен владеть речью: не загружать учеников массой подробностей, а находить точнейшие и образные определения, понятные ребёнку. Целенаправленные замечания педагога должны касаться самых узловых моментов исполняемых ребёнком движений.

В методике классического танца сформировались следующие стадии освоения предмета:

- первоначальная постановка мышечного аппарата
- освоение элементов классического танца
- переход к отдельным фразам и овладение основными техническими приёмами классического танца
- освоение трудных технических разделов классического танца и переход к осмысленной и выразительной «хореографической речи»

На уроке классического танца педагог обязан формировать у учащихся целый ряд представлений, понятий, навыков, приёмов, прививать навыки осмысления того, что они исполняют, максимально активизировать детское мышление, тем самым развивать детскую личность в плане интеллектуального, физического, творческого развития.

## **Анализ успеваемости учащихся за учебный год.**

**ЦЕЛЬ:** Систематизация сведений об успеваемости учащихся и выявление слабых сторон по предмету классический танец.

Таблица 1.

## Этапы проучивания упражнений.

### *Упражнения у станка*

#### **Demi plie**

Первая раскладка - 2 такта 4/4

1 такт – выполнение приседания

2 такт – возвращение в исходное положение

Вторая раскладка – 1 такт 4/4

2/4 - выполнение приседания

2/4 - вытягивание ног в исходное положение

Третья раскладка – 2/4

1/4 - выполнение приседания

1/4 - вытягивание ног в исходное положение

#### **Grand plie**

Первая раскладка - 2 такта 4/4

1 такт – выполнение приседания

2 такт – возвращение в исходное положение

Вторая раскладка – 1 такт 4/4

2/4 - выполнение приседания

2/4 - вытягивание ног в исходное положение

#### **Battement tendu**

Первая раскладка - 2 такта 4/4

1 такт: 2/4 – выдвигание работающей ноги из 1 позиции

2/4 – положение сохраняется

2 такт: 2/4 – приведение работающей ноги в исх. положение

2/4 – положение сохраняется



Вторая раскладка – 1 такт 4/4

1/4 - – выдвигание работающей ноги из 1 позиции

1/4 – положение сохраняется

1/4 – приведение работающей ноги в исх. положение

1/4 – положение сохраняется

В этой же раскладке упражнение выполняется из 5 позиции.

Третья раскладка – 2/4

1/8 - – выдвигание работающей ноги из 1 позиции

1/8 – положение фиксируется

1/8 – приведение работающей ноги в исх. положение

1/8 – положение фиксируется

### **Battement tendu pour le pieds**

Первая раскладка – 2 такта 4/4

1 такт: 2/4 – выдвигание ноги в сторону

1/4 – опускание стопы на «подушечку»

1/4 – опускание стопы на пятку

2 такт: 1/4 – энергичное вытягивание стопы на носок

1/4 – положение работающей ноги сохраняется

2/4 – приведение работающей ноги в позицию

Вторая раскладка – 1 такт 4/4

1/4 – выдвигание работающей ноги в сторону

1/4 – сдержанное опускание на всю стопу

1/4 – энергичный подъём на носок

1/4 – приведение в позицию

### **Battement tendu jete**

Подготовительное упражнение – 1 такт 4/4

1/4 – battement tendu в сторону

1/4 – подъём ноги на 25 градусов

1/4 – опускание работающей ноги носком в пол

1/4 – приведение в позицию

Первая раскладка – 4/4

1/4 – скользящий бросок ноги на 25 градусов

1/4 – положение сохраняется

1/4 – опускание работающей ноги носком в пол

1/4 – приведение в позицию

Вторая раскладка - 4/4

1/4 – скользящий бросок ноги на 25 градусов

1/4 – положение сохраняется

1/4 – приведение ноги в позицию

1/4 – пауза

Третья раскладка – 2/4

1/8 – скользящий бросок ноги на 25 градусов

1/8 - фиксация положения

1/8 – приведение ноги в позицию

1/8 – пауза

Четвёртая раскладка – 1/4

Выполняется из – за такта с паузой

1/8 – бросок ноги на 25 градусов

1/8 - приведение в позицию

1/4 – пауза

### **Battement tendu jete pique**

Первая раскладка – 1 такт 4/4

1/8 – бросок работающей ноги на 25 градусов

1/8 - фиксация положения

1/8 – короткое опускание, «укол», работающей ноги в пол и  
возвращение на прежнюю высоту

1/8 – фиксация положения

1/4 – приведение работающей ноги в позицию

1/4 – пауза

Вторая раскладка – 2/4 (из – за такта)

1/8 – бросок на 25 градусов

1/8 - *rigue*

1/8 – фиксация положения

1/8 – приведение в позицию

В этой раскладке *rigue* может выполняться подряд два раза.

1/8 – бросок

1/8 - *rigue*

1/8 – *rigue*

1/8 – приведение в позицию

### **Rond de jambe par terre**

Первоначально упражнение выполняется по 1/4 круга *en dehors*

Первая раскладка – 2 такта 4/4

Исходное положение ног 1 позиция

1 такт: 2/4 – *battement tendu* вперёд

2/4 – «прочертить» дугу до положения ноги в сторону

2 такт: 2/4 – приведение ноги в 1 позицию

2/4 – пауза

Далее проучивается вторая половина полукруга *en dehors*

Затем аналогично *en dedans*

Вторая раскладка – 2 такта 4/4

Выполняется полный *par terre* без фиксации каждого направления

1 такт: 2/4 – *battement tendu* вперёд

2/4 – *rond* до стороны

2 такт: 2/4 – *rond* назад

2/4 – *battement tendu* в 1 позицию

Третья раскладка 1 такт 4/4

1/4 - *battement tendu* вперёд

2/4 – *rond* назад

1/4 – приведение в 1 позицию

Четвёртая раскладка – 4/4 в сочетании с preparation  
Исходное положение – работающая нога на носке сзади  
2/4 – battement tendu вперёд  
2/4 – rond en dehors

### **Battement fondu**

Первая раскладка – 4/4, темп спокойный  
Исходное положение – работающая нога открыта в сторону носком в пол  
2/4 – demi plié на опорной ноге, работающая нога приводится на sou-de-pied  
2/4 – опорная нога вытягивается из demi plié, работающая нога разгибается в заданном направлении, носком в пол. В этой же раскладке упражнение выполняется на 45 градусов, из 5 позиции.

Вторая раскладка – 2/4  
1/4 – demi plié на опорной ноге, работающая сгибается в положение условного sou-de-pied  
1/4 – опорная нога вытягивается из demi plié, работающая нога разгибается в заданном направлении на 45 градусов

### **Battement double fondu**

Первая раскладка – 4/4  
1/4 – первое demi plié на опорной ноге, работающая нога сгибается в условное sou-de-pied  
1/4 – опорная нога вытягивается из demi plié условное sou-de-pied сохраняется  
1/4 – второе demi plié на опорной ноге, работающая нога начинает разгибание в заданном направлении  
1/4 – опорная нога вытягивается из demi plié, работающая нога завершает разгибание.

## **Battement frappe**

Первая раскладка – 4/4

Исходное положение – работающая нога отведена в сторону носком в пол

1/4 – лёгкий удар в обхватное *cou-de-pied* работающей ноги

1/4 – положение сохраняется

1/4 – энергичное раскрытие работающей ноги в сторону

носком в пол

1/4 – положение сохраняется

Вторая раскладка – 2/4

1/8 – лёгкий удар в обхватное *cou-de-pied* работающей ноги

1/8 - фиксация положения

1/8 – раскрытие работающей ноги в сторону

1/8 – положение фиксируется

В этой же раскладке упражнение выполняется на 25 градусов

## **Battement double frappe**

Первая раскладка – 4/4

Исходное положение – работающая нога отведена в сторону носком в пол

1/8 – удар в обхватное *cou-de-pied* спереди

1/8 - разгибание ноги до половины расстояния до 2 позиции

1/8 – удар в *cou-de-pied* сзади

1/8 – положение фиксируется

1/4 – раскрывание ноги в сторону носком в пол

1/4 – сохранение положения

Вторая раскладка – 2/4

1/8 – удар в обхватное *cou-de-pied* спереди

1/8 - перенос в *cou-de-pied* сзади

1/8 – раскрывание ноги в сторону носком в пол или 25 градусов

1/8 – фиксация положения

## **Petit battement**

Первая раскладка – 4/4

Исходное положение – работающая нога находится в положении обхватного *cou-de-pied*

1/4 – отведение работающей ноги до половины 2 позиции

1/4 – приведение работающей ноги в положение *cou-de-pied* сзади

1/4 – отведение работающей ноги до половины 2 позиции

1/4 – приведение работающей ноги в положение *cou-de-pied* спереди.

Вторая раскладка – 2/4

1/8 – отведение

1/8 – приведение в *cou-de-pied* сзади

1/8 – отведение

1/8 – приведение в *cou-de-pied* спереди

## **Battement soutenus**

Первая раскладка – 2 такта 4/4

Исходное положение – 5 позиция ног.

1 такт: 1/4 – работающая нога поднимается на условное *cou-de-pied*

1/4 – положение сохраняется

1/4 – опорная нога начинает *demi plie*, рабочая нога раскрывается в сторону носком в пол

1/4 – *demi plie* на опорной ноге углубляется, рабочая ногаскользит носком по полу

2 такт: 2/4 – опорная нога вытягивается из *demi plie*, рабочая нога закрывается в 5 позицию

2/4 – пауза

Вторая раскладка – 4/4

Упражнение выполняется из – за такта

1/4 – работающая нога поднимается в условное sou-de-pied

1/4 – опорная нога начинает demi plie, рабочая нога

раскрывается в заданном направлении носком в пол

1/4 – demi plie на опорной ноге углубляется, рабочая нога скользит носком по полу

1/4 – опорная нога вытягивается из demi plie, рабочая нога закрывается в 5 позицию

В этой раскладке упражнение выполняется на 45 градусов

1/4 – работающая нога поднимается в условное sou-de-pied

1/4 – опорная нога начинает demi plie, рабочая нога

раскрывается на 45 градусов

1/4 – demi plie на опорной ноге углубляется, рабочая нога скользит носком в пол

1/4 – опорная нога вытягивается из demi plie, рабочая нога закрывается в 5 позицию

1/4 – рабочая нога поднимается в условное sou-de-pied.

В этой же раскладке выполняется с подъёмом на полупальцы.

## **Rond en lair**

Подготовительное упражнение.

Сгибание и разгибание – работающей ноги на 45 градусов

Исходное положение – работающая нога в стороне на 45 градусов

2/4 – сгибание ноги к колену

2/4 – разгибание в исходное положение

Первая раскладка – 4/4

2/4 – сгибание ноги согласно правилам исполнения

2/4 – разгибание в исходное положение согласно правилам

Вторая раскладка - 2/4

1/4 – сгибание

1/4 – разгибание

## **Releve lent**

Упражнение сначала выполняется на 45 градусов, затем на 60 и 90 градусов

Первая раскладка – 2 такта 4/4

1 такт: 1/4 – battement tendu в сторону

1/4 – положение сохраняется

2/4 – поднимание ноги на нужную высоту

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

1/4 – работающая нога опускается носком в пол

1/4 – закрывается в позицию

Вторая раскладка – тоже 2 такта 4/4

1 такт: 1/4 – battement tendu

3/4 – поднимание ноги на 90 градусов

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

1/4 – работающая нога опускается носком в пол

1/4 – закрывается в позицию

Третья раскладка - тоже 2 такта 4/4

1 такт: 2/4 – battement tendu и поднимание ноги на 90 градусов

2/4 – положение сохраняется

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

2/4 – работающая нога опускается носком в пол

## **Battement developpe**

Первая раскладка - 2 такта 4/4

1 такт: 1/4 – поднимание ноги на условное sou-de-pied

2/4 – поднимание ноги до положения у колена

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

1/4 – работающая нога опускается носком в пол

1/4 – закрывается в позицию



Вторая раскладка – тоже 2 такта 4/4

1 такт: 1/4 – поднимание ноги до положения у колена

1/4 – разгибание в нужном направлении

2/4 – положение сохраняется

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

2/4 – работающая нога опускается и закрывается в

позицию

Движение работающей ноги происходит слитно, без фиксации промежуточных положений

### **Grand battement jette**

Первая раскладка 4/4

1/4 – battement tendu

1/4 – бросок

1/4 – сдержанное опускание ноги на пол

1/4 – закрывание ноги в позицию

Вторая раскладка – 2/4

1/4 – бросок работающей ноги

1/4 – возвращение ноги в позицию

### **Полуповороты**

Первая раскладка – 2 такта 4/4

1 такт: 1/4 – demi plié, руки раскрыты во 2 позиции, голова прямо

1/4 – вскок на полупальцы, руки через «подхват» собираются в 1 позицию, взгляд «держит» точку

1/4 – полуповорот к станку, голова сначала «отстаёт» от движения корпуса, затем «обгоняет» его

1/4 - пауза

2 такт: 2/4 – demi plié, руки раскрываются во 2 позицию

2/4 – вытянуться из demi plié

Вторая раскладка – 2/4

1/4 – demi plie

1/4 – вскок на полупальцы и полуповорот

### **Повороты на 360 градусов**

Первая раскладка – 2 такта 4/4

1 такт: 2/4 – demi plie

2/4 – вскок в поворот

2 такт: 2/4 – положение сохраняется

1/4 – опуститься в demi plie

1/4 – вытянуться из demi plie

Вторая раскладка – 4/4

1/4 – demi plie

1/4 – вскок и поворот

1/4 – положение сохраняется

## Развитие координации у детей младших классов.

Развитие материала в координационном плане происходит путём комбинационного сочетания движений ног, рук, головы.

Первое правило требует, чтобы при отведении работающей ноги вперёд и назад рука держалась во второй позиции, а голова была повернута к плечу соответствующему работающей ноге. При отведении работающей ноги в сторону голова должна быть повернута прямо. После проучивания упражнений часть из них исполняется с движением рук.

Если же движения рук вводятся в такие упражнения как *battements tendu*, *jette*, *frappe*, *petits*, *pas de bouree*, то координационная задача возрастает, т.к. характер работы ног и рук различен. Движения ног остры, подвижны, а руки должны работать сдержанно, спокойно. Вводить такое можно лишь тогда, когда достаточно устойчиво выполняются с руками медленные упражнения и отдельно быстрые движения.

Дальнейшее развитие танцевальной координации происходит путём введения нюансов: *alouje*, перегибы в лопатках, небольших наклонов головы. Сначала они вводятся в упражнения на *releve*, на полупальцы, *rond de jamb par teer*, затем в *battments tendu*, *jette*, *frappe*, *petits*, в большие и малые позы. Ритмические и пластические нюансы могут сопровождать выполнение упражнений экзерсиса.

Следующим важным направлением в развитии учебного материала является темп. В младших классах все упражнения и движения классического экзерсиса проучиваются в медленных темпах. В этом случае полезно движения выполнять многократно, от четырёх до шести – восьми раз в одном направлении. Количество исполняемых в одном направлении движений зависит от амплитуды самого движения и поставленных педагогом задач.

Наибольшую сложность при освоении экзерсиса представляет развитие «скорых» упражнений: ударных *battement*, *battement tendu*, *jettes*, *rond de jamb par terre*, из прыжков – малые *saute simple*, *changement de pird*, *assembles*

emboitee. Для всех первоначальных упражнений характерно исполнение по 1/8 каждое. Первоначально упражнения выполняются не более трёх раз подряд.

Процесс развития учебного материала в техническом плане, являясь одним из основных процессов содержательности тренировочной работы хорошо говорит будущего артиста – исполнителя хореографических композиций к выступлениям на сцене.

